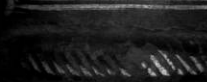




CANTAT  
DE  
BERNIER



TE  
ILL



# CANTATES FRANÇOISES

OU

*Musique de Chambre  
à voix seule*

AVEC

Simphonie et sans Simphonie  
Et la Basse Continüe.

PAR

<sup>R</sup>  
**M. BERNIER.**

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roi.

IV<sup>E</sup> LIVRE

*Partition in Folio*

Prix 10<sup>l</sup>.

A PARIS

*Marais Vanhove*

Chez

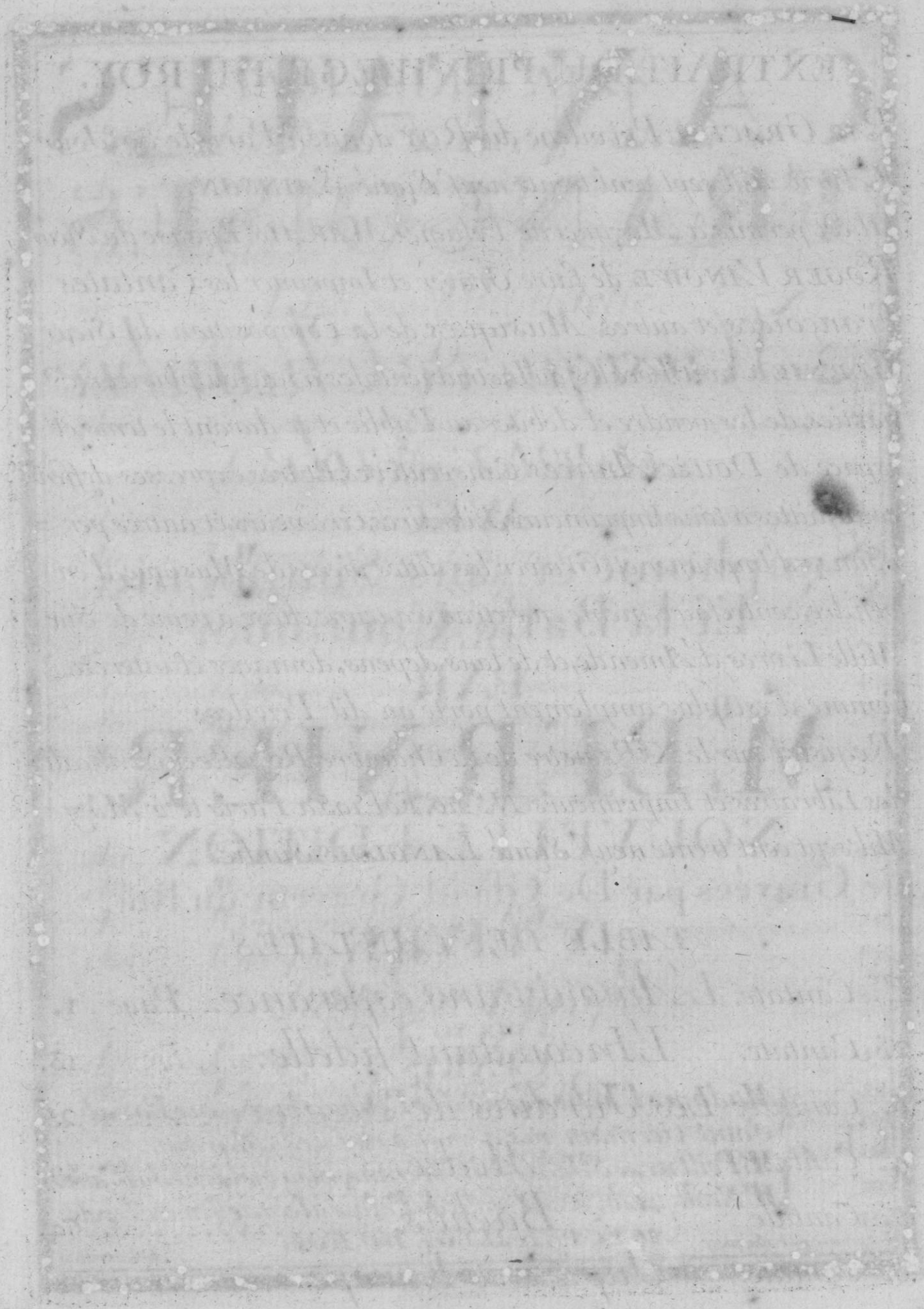
*(Madame Vanhove, rue des Petits Augustins Fauv.*  
*Saint Germain vis à vis la rue des Marais.*  
*M. Poilly, rue S. Jacques à l'Esperance vis à vis la rue du Plâtre.*  
*M. Neuilly, Lib. grande salle du Palais à l'éc. de France à la palme.*

Imprimé par Auguste

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

de Lorraine





## EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.

*PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30.<sup>e</sup> Jour d'Avril Mil sept cent trente neuf Signé SAINSON.*

*Il est permis à Marguerite Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER VANOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françoises et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vocales qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au Public et ce durant le tems et espace de Douze Années Consecutives; Et tres expresses deffenses sont faittes a tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dittes pieces de Musique, d'en vendre, contrefaire, même en extraire aucune chose, a peine de Six Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, dommages et intérêts, Comme il est plus amplement porté au dit Privilege.*

*Registré sur le X.<sup>e</sup> Registre de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs N.<sup>o</sup> 216. Fol. 195. a Paris le 2 May Mil sept cent trente neuf. Signé LANGLOIS Syndic.*

### TABLE DES CANTATES

<i>1.<sup>re</sup> Cantate.</i>	<i>L'Amour sans esperance...</i>	<i>Page 1.</i>
<i>2.<sup>e</sup> Cantate.</i>	<i>L'Inconstant fidelle.....</i>	<i>13.</i>
<i>3.<sup>e</sup> Cantate.</i>	<i>Les Jardins de Sceaux.....</i>	<i>25.</i>
<i>4.<sup>e</sup> Cantate.</i>	<i>Medée.....</i>	<i>39.</i>
<i>5.<sup>e</sup> Cantate.</i>	<i>Bachus.....</i>	<i>64.</i>
<i>6.<sup>e</sup> Cantate.</i>	<i>Jupiter et Europe.....</i>	<i>88.</i>



## TABLE DES AIRS

### *L'Amour sans esperance.*

1 <sup>er</sup>	Air.....	Ce n'est qu'à vous sombre retraite.....	Page. .... 2.
2 <sup>e</sup>	Air.....	Ma flamme offence la gloire.....	5.
3 <sup>e</sup>	Air.....	L'Amour et la constance.....	9.

### *L'Inconstant fidelle.*

1 <sup>er</sup>	Air.....	D'une égalle ardeur.....	14.
2 <sup>e</sup>	Air.....	Près de vous la constance.....	18.
3 <sup>e</sup>	Air.....	C'est par les rigueurs.....	21.

### *Les Jardins de Sceaux.*

1 <sup>er</sup>	Air.....	Evitez ce séjour paisible.....	25.
2 <sup>e</sup>	Air.....	L'Amour est sur de la victoire.....	30.
3 <sup>e</sup>	Air.....	Divinité qui sur vos traces.....	35.

### *Medée.*

1 <sup>er</sup>	Air.....	Tirans des rivages funebres.....	42.
2 <sup>e</sup>	Air.....	Ingrat ta cruelle inconstance.....	50.
3 <sup>e</sup>	Air.....	Beautez fuyez craignez la gloire.....	58.

### *Bachus.*

1 <sup>er</sup>	Air.....	Ta bonté suprême.....	65.
2 <sup>e</sup>	Air.....	Descendez mere d'Amour.....	70.
3 <sup>e</sup>	Air.....	Bannissons l'affreuse Bellone.....	76.
4 <sup>e</sup>	Air.....	Triomphe Victoire.....	82.

### *Jupiter et Europe.*

1 <sup>er</sup>	Air.....	Partagez les feux et la gloire.....	90.
2 <sup>e</sup>	Air.....	Faut-il que la crainte me glace.....	97.
3 <sup>e</sup>	Air.....	Ah! ne me privez pas.....	114.
4 <sup>e</sup>	Air.....	Non rien n'affaiblira l'ardeur.....	115.
1 <sup>er</sup>	Duo.....	Non, non ne craignez point.....	105.
2 <sup>e</sup>	Duo.....	Que de nôtre bonheur.....	116.



L'AMOUR  
Sans Esperance  
CANTATE  
A voix seule

Recitatif.

Un jour le sensible Philene erroit.....

Basse Continue.

7

3

6

 $\frac{2}{4}$ 

...dans les détours d'un bois. Il arrive en rêvant Au bord d'une fon =

=taine, Lieu charmant ou l'Amo<sup>r</sup> sans cesse le ramene; C'est la que la premiere

fois Il avoit veu briller les charmes de Climene. Séjour heureux, dit-il, a =

=zile des zephirs Ecoutez me tendressoupirs ecoutez ecoutez me tendressoupirs.



2.

*Gravement.*

Aii

*Ce n'est qu'à vous.**Basse Continue.**Reprise.**Ce n'est qu'à vous sombre re =**Reprise.*

*= traite Que j'ose avouer mes desirs, Vous seul le par vos doux plaisirs suspen-*

*= dez ma peine secrete, Vous seul le par vos doux plaisirs, Suspendez*

*Suspendez ma peine secrete. Ce n'est qu'à*



*vous sombre retraite Que j'ose avouer mes desirs, Vous seul par vos doux plai-*

*=sirs Suspendez ma peine secrète par vos doux plaisirs Suspendez . . . .*

*. . . . Suspendez . . . ma peine secrète.*

*L'Ombre seule de vos ormeaux Soulage ma flâme inquiette, Les*



4.

lieux temoins de ma deffaite Me semblent toujours les plus beaux, Les

lieux temoins de ma deffaite Me semblent toujours les plus beaux Me

semblent toujours les plus beaux. L'Ombre

seulle de vos ormeaux Soulage ma flame inquiete, Les lieux temoins de ma def=

=faite Me semblent toujours les plus beaux, Les lieux temoins de ma def=



*Reprise.*

*faite Me semblent toujours les plus beaux.*

*C'est qu'à*

*Reprise.*

*Comme cy dessus.*



*Recitatif.*

*Et vous qui repetez les plaintes des Amants Souffrez que sur ces*

*Basse Continüe.*



*bords en secret je soupire Echogardez vous de redire mes vœux et mes cruelstourm.*



*Air Tendrement.*

*Ma flame offense la gloire.*

*Basse Continüe*



*Reprise.*

*Ma flame offense la gloire des yeux qui charment mon*

*Reprise.*





6.

cœur, Ah! je dois a mon Vainqueur toujours ://: cacher sa vic =

= toi. re Je dois a mon Vainqueur toujours toujours cacher sa victoi =

= re, Ma flâme offencela gloire desyeuxquicharment mon

cœur, Ah! je dois a mon Vainqueur toujours toujours cacher sa vic =

= toi. re, Je dois a mon Vainqueur toujours toujours cacher sa victoi =



*Fin.* = re.

*Fin.* \*

*C'est un hommage éclatant qu'il faut offrir à ses charmes, Je*

*n'a y que de tendres larmes des soupirs des soupirs un cœur constant, Je*

*n'a y que de tendres larmes des soupirs, des soupirs un cœur constant,*

*C'est un hommage éclatant qu'il faut offrir à ses char.*



8.

*mes, Je n'ay que de tendres larmes Je n'ay que de tendres larmes des sou-*

*= pirs un cœur constant, Je n'ay que de tendres larmes des sou-*

*= pirs des soupirs un cœur constant.*

*Reprise.*

*Ma flame of =*

*\* Reprise.*

*Comme cy dessus.*

*Recitatif.*

*Respect impe.ri.eux qui contraint mon ardeur, En =*

6 5

*Basse Continüe.*

*= vain ta funeste rigueur interdit l'espoir a mon ame, Je puis voir chaque*



jour la beauté qui m'enflame Et c'est assez pour mon bonheur.

*Gaïement.*

Air *L'Amour et la constance.*

*Basse Continue.*

*L'Amour et la constance peuvent sans l'espe =*

*= rance former de tendres nœuds, un cœur bien amoureux trouve sa récom =*

*= pense dans laardeur de ses feux, un cœur bien amoureux trouve sa récom =*



10.

= pense dans l'ardeur de ses feux dans l'ardeur de ses feux.

L'Amour et la constance peuvent sans l'esperance for =

= mer de tendres nœuds, un cœur bien amoureux trouve sa récom =

= pense dans l'ardeur de ses feux, un cœur bien amoureux

trouve sa recompense dans l'ardeur de ses feux dans l'ardeur de ses feux.

Fin. Fin.







12.

= tendre au bonheur d'estre aimé. Le vo =

= la...ge n'est tendre que quand il croit surprendre l'objet qui la char =

= mé L'Amant bien enfla.mé peut aimer sans pretendre au bon =

= heur d'estre aimé. L'Amant bien enflamé peut aimer sans pre =

= tendre au bonheur d'estre aimé. Comme cy dessus. Fin.



L'INCONSTANT  
Fidelle  
CANTATE  
A voix seule

*Recitatif.*

Le vola ..... ge Tircis sur les pas de Sil =

*Basse Continue.*

*Mesure.*

= vie S'efforçoit par ces mots de vaincre sa fierté. 7 Que voulez vous he =

*Mesure.*

= las insensi. ble beauté, Faut il perdre la vi. e avec la li. ber =

= té, que vos yeux m'ontra vi. e ? 7 Que voulez vous he las insensi. ble beau =

= té, Faut il perdre la vie avec la li. ber. té que vos yeux m'ontra vi. e ?



14.

*Legerement.*

Air

*D'une egalle ardeur.**Basse Continue.**D'une e.galle ardeur brulons l'un et l'au. tre**D'une egalle ardeur brulons l'un et l'au. tre brulons**l'un et l'autre, Faites mon bonheur faites mon bonheur en fai =**= sant le vôtre. Faites mon bonheur faites mon bonheur en fai =*



=sant le vos...tre. D'une e. galle ar =

deur brulons l'un et l'au...tre Faites mon bonheur faites mon bon-

=heur en faisant le vostre Faites mon bonheur faites mon bon =

=heur en faisant le vos...tre. Fin.

Parta =



*=gez les feux que l'Amour m'inspi...re,* *Parta =*

*=gez les feux que l'Amour m'inspi...re que l'Amour m'inspi...re,*

*Un cœur n'est heureux, un cœur n'est heureux que lorsqu'il sou=*

*= pi...re: Partagez les feux que l'A =*

*=mour m'inspi...re, que l'Amour m'inspi...re, Un cœur n'est heu=*



=reux un cœur n'est heureux que lorsqu'il soupi... re un cœur n'est heu-

=reux un cœur n'est heureux que lorsqu'il sou. pi... re. Comme cy dessus.

## Recitatif.

Quoy mes tendres soupirs ne vous désarment pas? Vous su =

Basse Continue.

=yez un Amant que vous rendez fidelle, Faut il jeune beauté trop

fiere et trop cruelle Faut il que vos mépris egallent vos appas?



18.

*Gracieusement.*

Air

*Pres de vous la constance.**Basse Continüe.**Pres de vous la constance ne quitte point l'Amour,**Souffrez que l'esperance souffrez que l'esperance l'accompagne a son**tour, Souffrez que l'esperance souffrez que l'esperance l'accompagne a son tour.**Pres de vous la constance ne quitte point l'amor. souffrez q. lespe =*



= rance Souffrez que l'esperance la compagne a son tour, souffrez que l'esperance souf-

= frez que l'esperance la compagne a son tour.

Que le Dieu qui m'en fla . . . . . me dompte vôtre ri =

= gueur, Et qu'en fixant mon ame il change vôtre cœur Et qu'en fixant m'âme il

change vôtre cœur, Que le Dieu qui m'en fla . . . . . me



dompte vôtre rigueur, Et qu'en fixant mon ame il change vôtre cœur, Et

qu'en fixant mon ame et qu'en fixant mon ame il change vôtre cœur.

*Comme cy dessus.*

*Recitatif.*

Silvie a ce discours devenant plus sévère, Loin de perdre Tir =

*Basse Continue.*

= cis le sceut mieux enflamer Et l'inconstant for. c'é d'estre tendre et sin =

= cere Par ses malheurs apprit a bien ai...mer.



*Legerement.*

Air

*C'est par les rigueurs,**Piqué.**Basse Continue.**C'est par les rigueurset les**peines qu'on peut fixer les inconstants,**C'est par les rigueurs et les peines qu'on peut fixer les inconstants Et**des qu'on partage leurs chais..... nes ils ne les gardent pas long*



22.

temps Et des qu'on partage leurs chais ..... nes ils ne les gardent pas long

= temps. C'est par les rigueurs et les peines qu'on peut si =

= xer les inconstants, Et des qu'on partage leurs chais .. =

= nes ils ne les gardent pas long temps, Et des qu'on partage leurs chais .. =

Fin. nes ils ne les gardent pas long temps.



Un amant leger qui s'en =

= gage croit ne devoir jamais changer,

Un amant leger qui s'engage croit ne devoir jamais changer, Mais s'il =

= trouve un doux esclava ..... ge il sçait bientot s'en de' ga =

= ger, Mais s'il trouve un doux esclava ..... ge il sçait bien =



*= tot s'en degager. Un amant leger qui s'en gage croit ne de =*

*= voir jamais changer, Mais s'il trouve un doux esclava*

*= ge il sçait bientot s'en de gager Mais s'il trouve un doux esclava*

*= ge il sçait bientot s'en de gager.*

*C'est par les rigueurs et les Fin.*

*Comme cy dessus.*



LES JARDINS  
De Sceaux  
CANTATE  
A voix seule.

Air Gayement.

Evitez ce séjour paisible.

Basse Continue.



vain on y vient insensible On en sort toujours amoureux, En

vain on y vient insensible On en sort toujours amoureux,

E.vi.tez e.vi.tez ce sejour paisible Vous qui craignez les tendres

feux, En vain on y vient insen.sible On en sort toujours amou =

reux, En vain on y vient insensible On en sort toujours amoureux, Fin.



*IcypoursurprendrenosameslesAmoVo*

The image shows a page from a musical manuscript. At the top, the title "Les Oyeaux" is written in a decorative, calligraphic hand. Below the title, the name "J. S. Bach" is printed. The music is written on two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The tempo/mood is marked "lento" (slow). The lyrics "Les Oyeaux" are written below the bass staff. The music features various musical notations, including notes, rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations and markings, such as "x6" and "x4", which likely refer to specific musical techniques or fingerings. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

*= seaux qui chantent leurs flammes Nous en inspirent les ardeurs, Les Oy =*

*= seaux qui chantent leurs flammes Nous en inspirent les ardeurs.*



*Icy pour surprendre nos ames les Amours Vo*

*lent sur les fleurs, Les Oyseaux qui chantent leurs flames nous en ins=*

*= pirent les ardeurs, Les Oyseaux qui chantent leurs fla*

*= mes nous en inspirent les ardeurs nous en inspirent les ar =*

*= deurs. E.vi.tez e.vi.tez ce sejour paisible. Comme cy dessous.*



## Recitatif.

Mais quel enchantement a mes yeux se presente? Mille et mille ruis =

Basse Continue.

seaux naissent de toutes parts, Sur ces bords l'onde obeissante forme un charm<sup>t</sup> spec

= tacle et cou..... le au gré des arts Que de réduits secrets dans ces

sombres bocages attirent les amants et servent les Am<sup>o</sup>. quel on se plait dans ces de-

tours quand on trouve sous les ombrages l'objet qu'on aime et des beaux jours.



*Gayement.*

Air

*L'Amour est sur.**Basse Continüe.**L'Amour est sur de la victoi...**re Quand il attaque icy les cœurs**L'Amour est**sur de la victoi...**re Quand il attaque icy les**cœurs Mais ces lieux témoins de sa gloi... re Ne connoissent passes ri-*



gueurs, Mais ces lieux temoins de sa gloi..... re Ne connoissent pas ses ri-

gueurs, L'Amour est sur de la victoi.....

re Quand il attaque icy les cœurs, Mais ces lieux temoins de sa

gloi..... re Ne connoissent pas ses rigueurs, Mais ces lieux temoins de sa

gloi..... re Ne connoissent pas ses rigueurs.

Fin.

Fin.



*Dans cette agré-*

*= able re. traitte il est toujours suivi des Jeux, Dans cette agré-*

*= able re. traitte il est toujours suivi des Jeux, Et jamais l'Echo n'y re =*

*= pette que des soupirs que des soupirs d'amants heureux, Et jamais l'Echo n'y re-*

*= pette que des soupirs, que des soupirs d'amants heureux. Dans cette agré-*



= able retraite il est toujours suivi des Jeux, Et jamais l'Echo n'y repette que des sou-

= pins, que des soupins d'Amants heureux, Et jamais l'Echo n'y re =

= pette que des soupins que des soupins d'Amants heureux.

L'Amour est sur de la victoi = Comme  
cy dessus.

*Recitatif.*

Quelle nouvelle Flore embellit ce ri.va.ge? D'ou vient que sur ses

*Basse Continue.*



pas le zéphire vo. l'age n'ose soupirer que tout bas? Quel palais s'ouvre à la Dé-

= esse? Ah, j'y vois briller sous ses loix les plaisirs éclatans qui sçurent autre

fois charmer l'Italie et la Grece. Dieux! quel nouveau spectacle aperçois je au jour =

d'hui! Que de rares sujets s'est acquis Melpomene! icy souvent l'Ac =

= teur qui paroît sur la Scène Represente un Heros moins illustre que luy.



*Gracieusement.*

Air.

*Divinité qui sur vos traces**Basse Continüe.**Divinité qui sur vos traces rassemblez les Ris et l'Amour**Divinité qui sur vos traces rassem =**= blez les Ris et l'Amour vous seule, vous seule pouvez en ce**jour unir les Muses et les Graces, vous seule, vous*



seulle, vous seulle pouvez en ce jour u. nir les Muses et les

Gra. . ces. Divinité qui sur vos traces rassemblez les

Ris et l'Amour vous seulle, vous seulle pouvez en ce jour u =

= nir les Muses et les Graces, vous seulle vous seulle, pouvez en ce

jour u. nir les Muses et les Gra. ces. Fin.



*Cythere s'offre sur vos*

*pas aux cœurs soumis a la tendresse,*

*Cythere s'offre sur vos pas aux cœurs soumis a la*

*ten.dresse, ceux qu'instruit le Dieu du Permesse du Pinde y trou-*

*= vent les appas, ceux qu'instruit le Dieu du Permesse du*



*Pinde y trouvent les appas. Cythere s'offre sur vos pas Cythere*

*s'offre sur vos pas aux cœurs soumis à la tendresse, ceux qu'instruit le*

*Dieu du Permesse du Pinde y trouvent les appas*

*ceux qu'instruit le Dieu du Permesse du Pinde y trouvent les ap =*

*= pas du Pinde y trouvent les appas.*

*Comme  
cy dessous*

*Fin*



MEDEE  
CANTATE  
A voix seule  
Avec Symphonie

*Gravement.*

*Prélude.*

*Tres vite.*

*Basse Continue.*



*Recitatif.*

*Quoy tu trahis Medée? ingrat... perfide... he =*





= las! Jason. cruel. cruel. tu fuis tu ne m'écoutes pas, rappelle tes ex =

*Tendrement.*

= ploits, reproche moi mes crimes, tu ne peux les compter sans compter mes fa =

*Tendrement.*

*Violon.*

= veurs, Tu méprises mes

*Tres vite.*

seux, crains du moins mes fureurs.

Marage en fin par des coups legitimes peut épouvan



= ter l'univers, et graces a l'auteur de mes forfaits divers je scaura y l'en pu-

*Tres vite.*  
= nirsur d'illustres victimes. Violon.

Complices malheureux de sa le.ge.re =

= le trop injuste Créon, Creuse trop sensible vous apprendrez bien =

= tout par un supplice horrible quel est le prix qu'on doit a l'infidelité.



42.-

*Viste.*

Air

*Violon.**Basse Continue.**Tirans des rivages funebres accourez.*



volez volez . . . . . volez vo =

lez hatez vous, Violon.

*Doux.*

Tirans des rivages funebres accourez . . . . . volez volez . . . . .

volez volez hatez vous transportez icy vos tenebres ca =



chez ma vengeance et mes coups cachez cachez ma vengeance et mes coups.

Tirans des rivages funebres accourez... volez vo =

= lez... hatez vous transportez icy vos te =



nebres cachez ma vangea<sup>ce</sup> et mes coups cachez cachez ma vangea<sup>ce</sup> et mes coups.

*Fin.*  
Gardez vous de tromper ma rage C'est Jason qu'il

*Fin.*  
saut immoler, Gardez vous de tromper ma rage C'est Ja-



First system of a musical score, measures 1-4. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff is highly ornamented with many grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the bass staff.

= son qu'il faut immoler, He . las ! he . las ! pour ser =

Second system of the musical score, measures 5-8. The musical notation continues with similar ornamentation in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The lyrics continue below the bass staff.

= vir ce vo . la . ge J'ay sçû cent fois vous appeler

Third system of the musical score, measures 9-12. The musical notation continues. The lyrics are written below the bass staff.

He . las ! he . las ! pour servir ce vo . la . ge



Handwritten musical score for a piece titled "L'air de la No. 1. Air de la No. 1. Air de la No. 1." The score is written on three staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff uses an alto clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the middle staff: "J'ay scû cent fois vous appeler. Gardez vous de tromper ma". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

ra - ge C'est Jason qu'il faut immoler, He =

Handwritten musical score for "L'air de la 1. Acte 2. de l'opéra de Zémire et Zélie". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the piano line. The music includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is numbered 7 and 8 at the bottom.



ler... He las! he las! pour servir ce va=

= la . ge J'ay scu cent fois vous appeler.

Tirans des rivages funebres accourez. Comme cy dessous.



*Recitatif.*

49.

*Courons courons chercher l'ingrat d'où vient que je balance? Al. =*

*Basse Continue.*

*= lons Dieux! quel pouvoir s'oppose à mes desirs Il n'échape pas de sou =*

*Mesuré gravem<sup>t</sup>*  
*Violon.*

*Mesuré.*

*= pins aux cœurs qu'inspire la vengeance: Jason, tu ne sçau =*

*= rois offencer mon ardeur Sans offencer ta gloire Relis dans ta me =*



First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "moire tous les droits tous les droits que j'a y sur ton cœur, Relis dans ta me-".

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "moire tous les droits tous les droits que j'a y sur ton cœur,".

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "moire tous les droits tous les droits que j'a y sur ton cœur,".

*Tendrement.*

*Air.*

*Violon ou Flûte.*

*Basse Continüe.*

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "moire tous les droits tous les droits que j'a y sur ton cœur,".



*Reprise.*

*Ingrat ta cruelle inconstance M'acable des plus rudes*

*Violon.*

*traits, L'Amour et la reconnaissance Devoient nous unir pour ja-*

*= mais, L'Amour et la reconnaissance Devoient nous unir pour jamais*



Devoient nous unir pour jamais. In =

Figured bass: 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

= grat ta cruelle inconstance M'acable m'acable des plus rudes traits, L'A =

Figured bass: 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

mour et la reconnoissance L'Amour et la reconnoissance Devoient nous unir po'ja-

Figured bass: 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1



= mais, L'Amour et la reconnaissance Devoient nō unir pōr jamais Devoient

*Fin.*

nous unir... pour jamais.

*Fin.*

Appaise mes vives allarmes Rends

moy ta tendresse et la paix, Violon ou Flûte.

Si tu trahis mes foibles



*Violon.*

*charmes Ah! Ah! doistu trahir mes biens faits? Si tu tra =*

*= hismes foibles charmes Ah! Ah! doistu trahir mes biens faits?*

*Appaise mes vives allarmes Rends moy ta tendresse et la paix, Si tu tra =*



*= hismes foibles charmes Ah! Ah! doistu trahir mes biens faits?*

*Si tu trahis mes foibles charmes Ah! Ah! doistu trahir mes biens faits? Ah!*

*Ah! doistu trahir mes biens faits?*

*Comme cy dessus.*

*Comme cy dessus.*

*Reprise.*



*Mesuré vîte.*

*Violon.*  
*Recitatif.*

*Dieux quel indigne Amour m'a veugle et me transporte?*

*Basse Continue.* *Mesuré vîte.*

*L'orage dans mon cœur doit estre la plus forte, Ah!*

*Ah! c'est trop dissembler perfide a te punir,*



*Moderement.*

*Demés biens faits trahis il faut vanger l'outrage,*

*Viola.*

*Et je ne dois m'en souvenir Que pour te haïr davantage*

*Recitatif.*

*C'est ainsi que Médée ardente se van-*

*= ger Exprimoità Jason sa colere fatale; Mais son couroux a freux tōbas sur sari-*



58.

valle, Créuse paya cher le plaisir d'engager un cœur toujours prest à changer.

*Tendrement,*

*Violon.*

Air.

*Basse Continüe.*

*Beautez fuyez craignez la gloire D'asservir un volage cœur.*



*Beautez fuyez craignez la gloire D'asservir un volage*

*cœur; Cette méprisable victoire Est souvent funeste au vainqueur Cette*

*méprisable victoire Est souvent funeste au vainqueur? Est souve? funeste au vain-*



=queur. *Beautez fuyez craignez la gloire D'asservir un volage*

*cœur; Cette méprisable victoire Est souvent funeste au vainqueur; Cette méprisable vic-*

*=toire Est souvent funeste au vainqueur? Est souve? funeste au vainqueur,*







gez que l'Amour qu'on offense Est un ennemi dangereux Songez que l'Ami qu'on of-

= sence Est un ennemi dangereux. Redoutez redou-

= tez la juste vengeance du premier objet de ses feux, Songez que l'Amour qu'on of-



fence Songez que L'Amour qu'on offence Est un ennemi dangereux Son =

=gez que L'Amour qu'on offence Est un ennemi dangereux.

Beautex fuyez craignez la gloire. Comme cy dessus.

Fin.



**BACHUS**  
**CANTATE**  
*A voix seule*  
*Avec Symphonie*

*Recitatif.*

Chantons le Dieu Bachus, chantons et que sa

*Basse Continue.*

gloire Soit l'éternel objet de nos plus doux concerts. Qu'un autre a =

= prenne à l'univers du fier vainqueur d'Hector la glorieuse histoire

Qu'il ressuscite dans ses vers des enfans de Pelops l'o.di.eu.se me =

*Mesuré.*

= moire. Puissant Dieu des raisins digne objet de nos vœux c'est à toy

*Mesuré.*



seul que je me liore de pampres de festons couronnant mes che =

= veux En tous lieux je pretens te suivre, C'est pour toy seul que je veux

viore Parmi les festins et les Jeux.

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics underneath. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation (6, 4, \*, x4, 6, 5) and a treble clef. The lyrics are: "seul que je me liore de pampres de festons couronnant mes che =", "= veux En tous lieux je pretens te suivre, C'est pour toy seul que je veux", and "viore Parmi les festins et les Jeux."

*Gravem.<sup>t</sup>*

Air Gay.

Violon. Reprise.

Basse Continue.

The second system of music features a violin part and a basso continuo part. The violin part is in G major and 3/4 time, marked "Gravem.<sup>t</sup>". The basso continuo part is in G major and 3/4 time, with figured bass notation (6, 6, 7, 6, 6, \*, 6, 5, 4, \*). The lyrics are: "Air Gay.", "Violon. Reprise.", and "Basse Continue."

Ta bonté su =

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major and 3/4 time, with lyrics underneath. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation (6, 7, 6, 7, 6, 7, 4, 3) and a treble clef. The lyrics are: "Ta bonté su ="



*= preme previent nos souhaits, Ta douceur extreme calme nos regrets Sans*

*toy Venus même seroit sans attraits, Sans toy Ve.nus même se =*

*Violon.*

*= roit sans attraits, Ta bonté su =*

*= preme previent nos souhaits, Ta douceur extreme calme nos regrets, Sans*



toy Venus même seroit sans attrait, Sans toy Venus même seroit sans at-

*Fin.*

*Fin.*

= traits.

Tu sens la constance des cœurs amou =

= reux Tu rends l'esperance aux plus malheureux. Violon.



*Tu sers la constance des cœurs amou =*

*= reux Tu rens l'esperance aux plus malheureux. Tu*

*rens l'esperance aux plus malheureux. Comme cy dessus*

*Reprise.*



69.

*Recitatif.*

Mais quels transports involontaires Saisissent tout a coup mon es =

*Basse Continüe.*

= prit a gi. té? Sur quel Valon sacré dans quel bois soli taire

Suis-je tout a coup transporté? Bachus a mes regards dévoile ses mysteres;

un mouvement confus de joye et de terreur m'inspire une nouvelle audace,

et les Menades en fureur n'ont rien veu de pareil dans les antres de Thrace.



*Rondement.*Air.  
*Gracieux.**Violon.**Basse Continue.*

The musical score is written for Violon (Violin) and Basse Continue (Cello/Double Bass). It begins with a 'Rondement' section, marked with a 12/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The Violon part features a series of eighth and sixteenth notes, while the Basse Continue part provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. The score then transitions into a vocal line with the following lyrics: *Descendez..... descendez mere d'Amour, Venez embellir la feste du Dieu qui fit la conquete des climats ou naist le Jour.* The vocal line is written in a single staff, and the Basse Continue part continues to provide accompaniment. The score concludes with a final measure in the Basse Continue part.



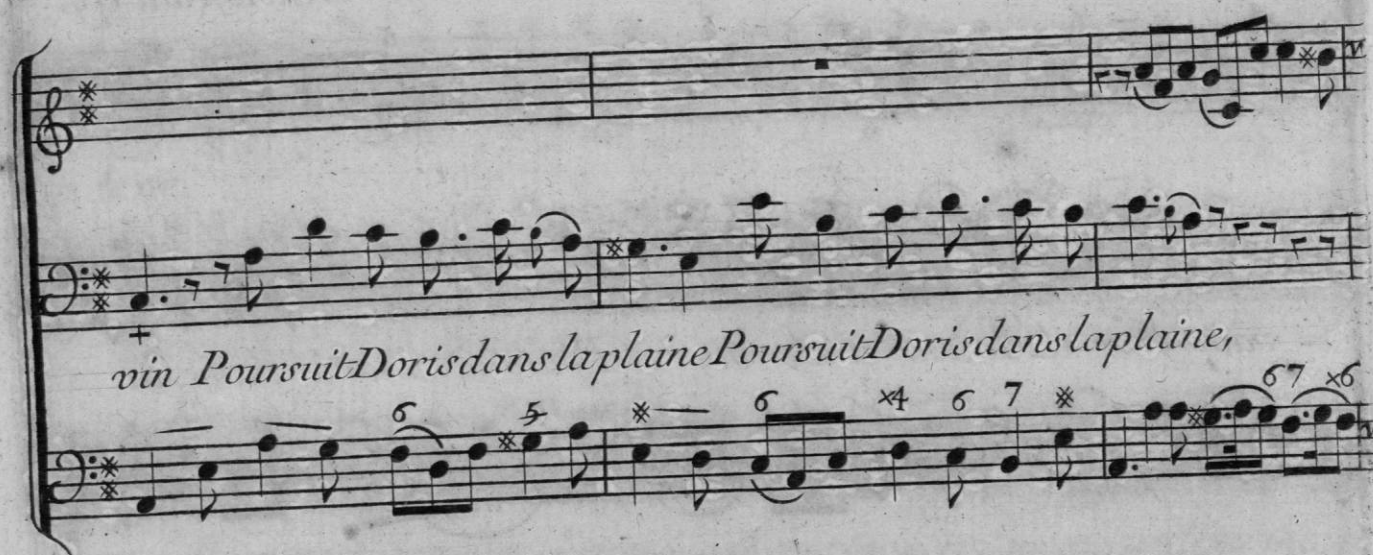
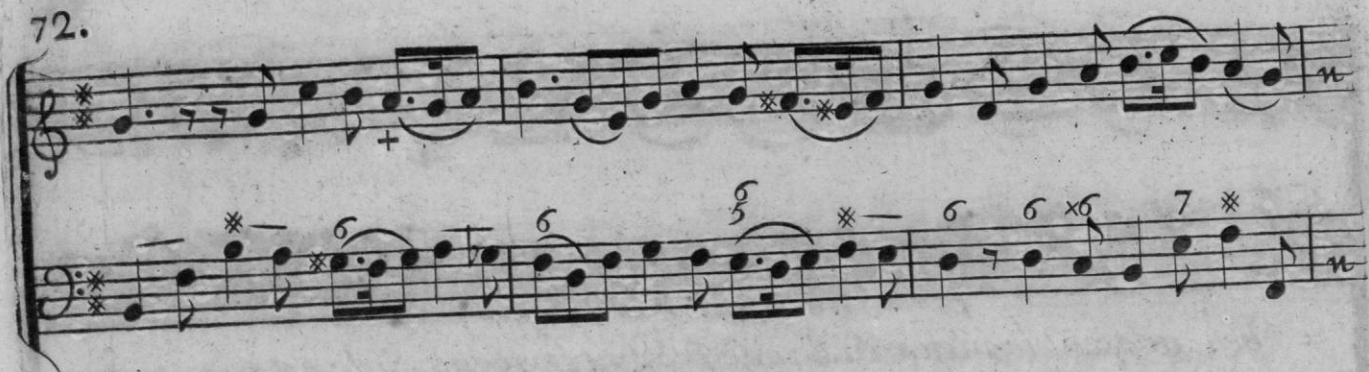
First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features a descending melodic line in the upper staff and a more active, rhythmic line in the lower staff. Measure numbers 5, 6, 7, and 6 are written above the lower staff.

*Descendez.....descendez Mere d'Amour, Marstroplongtems vousares=*

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the rhythmic line. Measure numbers 5, 6, 7, and 6 are written above the lower staff. The text "= le." is written below the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic line. Measure numbers 6, 5, 6, and 6 are written above the lower staff. The text "Descendez.....descendez Mere d'Amour, Marstroplongtems vousares=" is written below the first measure of the lower staff.







*sent arosent le vieux Si le ne Arosent le vieux Si le ne.*

*Déjà le jeune Syl =*

*= vain ivre d'Amour et de vin Poursuit Doris dans la*

*plaine, Et les Nymphes des forest D'un jus pétillant et*



*frais Aro..... sent aro sent le vieux Si. le ne aro sent le vieux Si =*

*Comme cy dessus.*

*= le ne.*

*Recitatif.*

*Profanes fuyez de ces lieux, Je cede aux mouvem<sup>ts</sup> que ce grand jour m'ins-*

*Basse Continüe.*

*= pire; Fidelles sectateurs du plus charmant des Dieux Ordônez le fes =*



= lin, apportez moy ma Lyre, Celebrons entre nous un

jour si glorieux. Mais parmy les transports d'un aymable délire

Eloignons loin d'ici ces bruits seditieux Qu'une aveugle vapeur at =

= tire, Laissons aux Scites inhumains Mesler dans leurs ban =

= quets le meurtre et le carnage, les dars du Centaure sauvage ne



doivent point souiller nos innocen - tes mains.

*Vivement.*

Air  
Vif.

Violon.

Basse Continue.

Reprise.

Bannissons l'affreuse Bellone de l'inno =



= cence des repas, les Satires, Bacchus, et Faune, detestent l'honneur des com-

= bats, detestent l'honneur des combats.

Bannissons l'affreuse Bellone de l'innocence des re =



*Fin.*

= pas, les Satires, Bachus, et Faune detestent l'honneur des combats.

*Malheur aux mortels sangui =*

= naires Qui par de tragiques forfaits Ensanglantent les doux mis =



= teres d'un Dieu qui preside a la paix... Mal =

= heur aux mortels sanguinaires Qui par de tragiques forfaits En san =

= glantent les doux misteres D'un Dieu qui preside a la paix.



*D'un Dieu qui preside a la paix.*

*Réprise.*

*Bannissons. Comme cy dessous.*

*Recitatif.*

*Veut-on que je fasse la guer.*

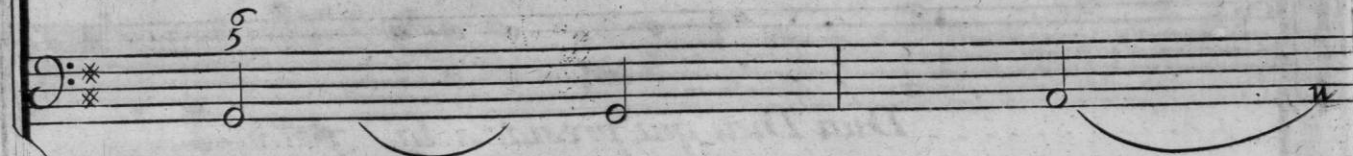
*Basse Continue.*

*re? Suivez moy mes amis accourez, combatex, Suivez moy mes a =*

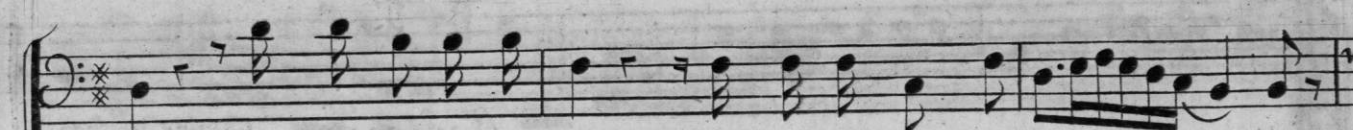




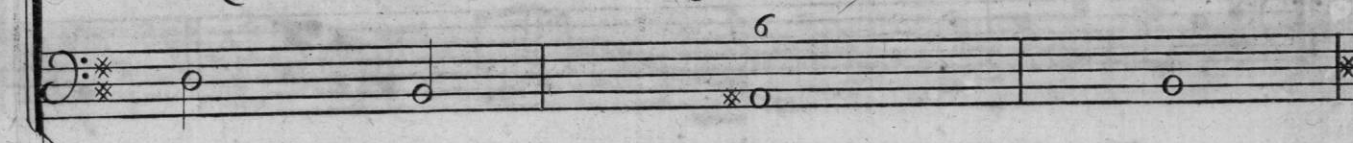
= mis accourez combatex, accourez combatex, remplissons cette



coupe, entourons nous de lierre, Bacchantes prêtez moy vos Thirses redou-



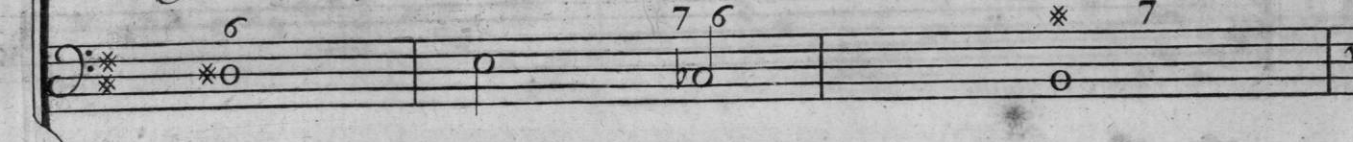
= tez, Que d'Atletes soumis! Que de rivaux par ter ..... re!



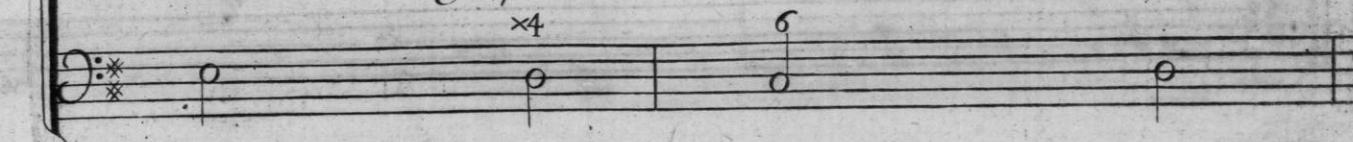
*Lentement.*



O fils de Jupiter! Nous ressentons enfin Ton assistance souve =



= raine; Je ne voy que beuveurs étendus sur l'Arène Qui





na ..... gent dans des flots de Vin.

*x6* *6* *5* *4* *\**

*Viste.*

Air *Violon.*

*Basse Continüe.*

*6* *6* *\** *6* *x6* *5* *6*

*5* *x6* *6* *5* *\** *6* *6* *6* *5* *6*

*Triom.....phe victoi.....*

*5* *6* *6* *5*



re honneur a Bacchus, publions sa gloire triomphe vic =

Violon.

= toire triom... phe victoi... re buvons aux vaincus bu =

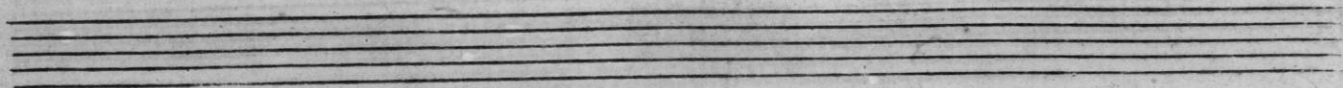
= vons aux vaincus,



*Triom . . . . phe victoi . . . . re honneur a Bacchus*

*publions sa gloire triomphe victoire triom . . . . . phe vic =*

*= toi . . . . re buvons aux vaincus buvons aux vaincus.*





*Fin*

*Fin*

*Bruyante Trompet... te Secondez nos voix, Son =*

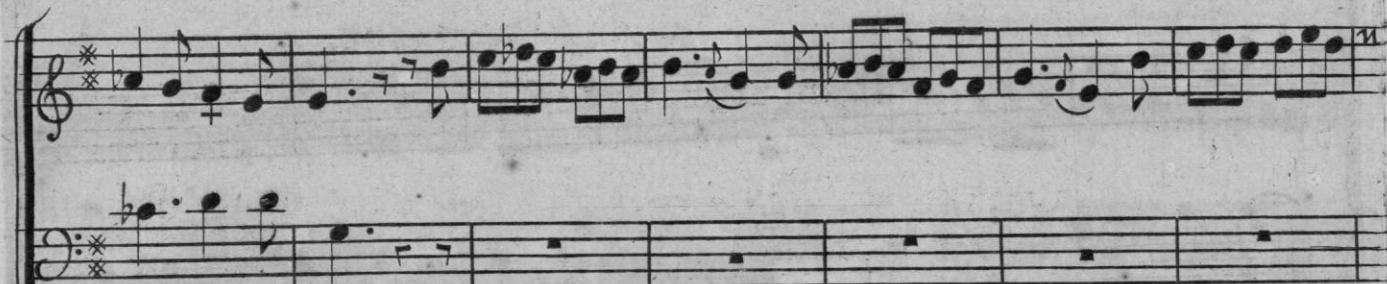
*= nez leur défaite,*

*Bru =*

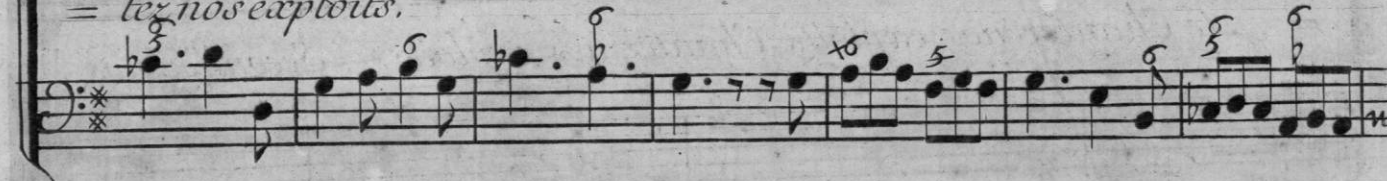




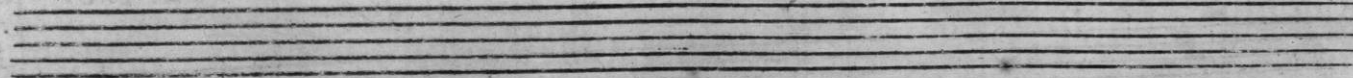
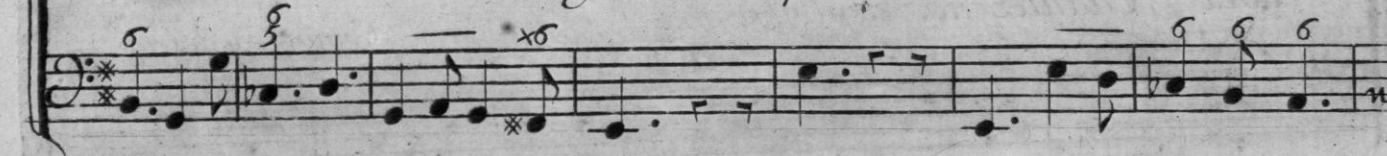
*= yante Trompet . . . . . te Chantez nos exploits Chan =*



*= tez nos exploits.*



*Bruyante Trompet . . . . . te Secondez nos*





*voix, Sonnez leur défaite Bruyante Trompet*

*te Chantex nos exploits Chantex nos exploits. Secondex nos*

*voix Chantex nos exploits. Comme cy dessus.*

*Fin.*



JUPITER  
ET EUROPE  
CANTATE  
A deux Voix  
Avec deux Violons  
Et la Basse Continüe

*Gravement.**Prelude.**Prelude.**Basse Continüe.*

The musical score is written for two voices, two violins, and a basso continuo. It begins with a prelude in C major, marked 'Gravement.' and 'Prelude.' The tempo is indicated as 'Gravement.' (Slowly). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is written in a system of five staves. The first two staves are for the voices, the next two are for the violins, and the fifth is for the basso continuo. The music is in a single system, with the voices and violins playing in unison. The basso continuo part includes figured bass notation, such as 9 5 5 7 6 7 4 \* 7 b6 6 9 b. The score concludes with a double bar line.



Europe.

*Recitatif.*

89.

Quel prodige mystérieux! o Ciel! qu'est devenu ce

*Basse Continue.*

monstre audacieux de qui l'effort fatal en ces lieux m'a con =

= duite? Un mortel s'offre seul à ma vue interdite, Mais que dis-je un mor =

= tel! Europe ouvre les yeux, au changement soudain que tu vois en ces

lieux, à l'éclat qui te frappe, au trouble qui t'agite, peux



## Jupiter.

tu méconnoître les Dieux? Rendez le calme Europe à votre ame et on =

= née; Oui le maitre des Cieux vient s'offrir à vos sens, de vous seule aujour =

= d'hy dépend la destinée du Dieu de qui dépend celle de l'univers.

## Gayement.

## Violon.

Air.  
Gay

## Violon.

Partagez.

## Partagez.

Basse Continue.



Partagez les

feu et la gloi. . . . . re d'un cœur charmé de vos beau =

= tez, Partagez les feu et la gloi. . . . .

The musical score is written on ten staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and ornaments. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The page number 91 is located in the top right corner.



First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are various musical ornaments, including trills and grace notes. The word "Doux." is written below the second staff. The lyrics "re," and "Partagez les feux et la gloi..." are written below the third staff.

*Doux.*

= re, Partagez les feux et la gloi.....=

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music continues from the first system. The lyrics "re d'un cœur charmé de vos beautés d'un cœur charmé... de" are written below the third staff.

= re d'un cœur charmé de vos beautés d'un cœur charmé... de



*vos beautez.*

*Que le Dieu que*

*vous soumettez a plaudisse a vôtre victoi...*

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs below. The second system also consists of four staves, with the same arrangement of clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (plus signs). The lyrics are written in French and are placed below the corresponding staves. The paper is aged and shows some staining.



*reaplaudisse a votre victoi... re. Que le*

*Dieu que vous soumettez applaudisse a votre victoi...*

*reaplaudisse a votre victoi... re D'un cœur charmé*



de vos beautez partagez les feux et la gloi

This system contains measures 95 through 100. It features a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes a trill in measure 96 and a fermata in measure 100. The basso continuo line has figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6) in measures 98 and 99.

re. Partagez les feux et la gloi

This system contains measures 101 through 106. The vocal line has a trill in measure 102 and a fermata in measure 106. The basso continuo line includes a repeat sign in measure 101 and figured bass notation (5, x4, 6, 5, 6, 6, 6, 6) in measures 103 and 104.



re partagez les feux et la gloi — — — re,

6 5 5 7 4-3 5 x4 6 5

*Recitatif*

Europe. O gloire qui m'alarme autant qu'elle m'enchanté!

2 5

Gloire qui fais déjà trembler mon cœur Jaloux, Plus vôtre rang m'élève et

x4 6 7 0 x6 n

plus il m'épouvante, Ah! les Dieux sont ils faits pour aimer comme nous,

x5 6 7 6 x



*Gravement.*

*Violon.*

Air: *Violon.*

*Basse Continüe.*

*Europe.*

*Faut-il que la crainte me glace, Lorsque l'A =*

*= mour veut m'enflamer? Faut-il faut-il que la crainte me glace*



*Lorsque l'Amour veut m'enflamer? Violon.*

*Faut-il faut-il que la crainte me glace Lorsque l'A =*

*=mour veut m'enflamer? Mon*

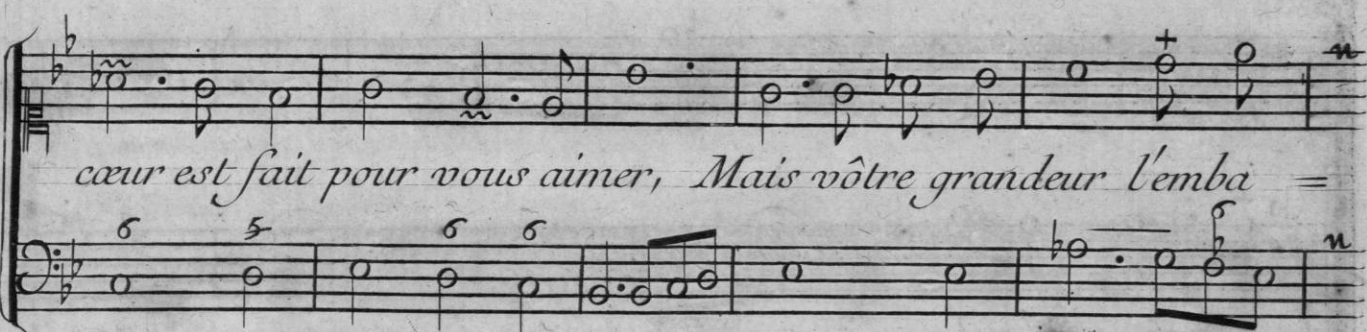




First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment line begins with a bass clef and the same key signature. The lyrics "cœur est fait pour vous aimer Mais votre grandeur l'embarasse," are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 7, 7, 6).



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "Mais votre grandeur l'embarasse, Violon. Mon" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 4, 3, 7, 6, 6, 7, 7, 4, 3).



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "cœur est fait pour vous aimer, Mais votre grandeur l'emba" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 6, 6).



Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "= ras.se, Mais votre grandeur l'emba. ras. se, Violon." are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 4, 3, 4, 3).



Lorsque l'Amour veut m'enfla =

= mer Faut-il faut-il que la crainte me gla. ce? Violon.

Faut-il faut-il que la crainte me gla. . . . ce?



*Recitatif.*

Jupiter: Quoy! victime d'un rang que le sort m'a don =

= né, a viore sans desirs je serois condamné? J'ignorerois l'A =

= mour et ses douces tendresses. Laissez aux Dieux du moins la



*sensibili..té, l'honneur d'estre immortel seroit trop a.che*

*Europe.*  
*=té S'il nous deffendoit les foiblesses. Au près des Dieux he*

*=las! le moyen d'ari.ver A cette égali.té que forme un Amour*

*tendre? Un mortel jusqu'aux Dieux ne scauroit s'é.le.ver, Un*

*Dieu jusqu'aux mortels rarement veut descendre.*



*Violon.*

*Violon.*  
*Jupiter.*

*Non, non, non, non, ne craignez point de vous laisser toucher Non, non, non, non,*

3 4 x4 6 7 5 6 6 7 5 6 7 5

*non, ne craignez point de vous laisser toucher, L'Amour fait disparaître une*

6 7 5 b 3 4 6 x4 6 x6 \* \* \* 6 5 4

b b



gloi... re impor. tu. ne, Non non non ne craignez point de vôlâissertou-

3x4 6 5 \* \* 3 4x4 6 6 7 5 3x4 6 b 6 x6

= cher L'Amour fait disparaître une gloi... re impor... tu...

\* \* \* 6 5 3x4 6 x6 5 \* \*



ne l'Amour fait disparoître une gloi... re impor... tu...

Europe.

Non, non, non, non, ne craignez point non, non, non, ne craignez point non, non, ne.

non, ne craignez point de vous laisser tou. cher, l'Amour fait dispa =  
point ne craignez point de vous laisser tou. cher, l'A =



= roi...tre une gloi...re importu...ne l'A =  
 = mour fait disparoître une gloi...re importune l'Amour fait dispa

= mour fait disparoître une gloire impor...tu...ne. Violon.  
 = roi...tre une gloi...re impor...tu...ne.

C'est a l'Amour de rapro =



cher C'est a l'Amour de rapprocher ce que sépare la for... tu... ne.

C'est a l'Amour de rapprocher ce que sépare la for... tu... ne.

C'est a l'Amour de rapprocher, C'est a l'Amour de rappro-

Non non non ne craignez point non non non ne craignez



cherce que s'épare la for-tu-ne. Non non non ne craignez  
point de vous laisser toucher L'Amour fait disparaître une gloi'

point non non non ne craignez point de vous laisser tou-cher L'A =  
re impor-tu-ne C'est à l'Amour de rapprocher C'est à l'A =



mour fait dispa. roître une gloire impor. . tu . . . . ne,  
 mour de rapprocher ce que se'pare la for. . tu . . . . ne,  
 6 6 5 3 4 3 75 75 677

C'est a l'Amour de rapprocher C'est a l'Amour de rapprocher ce que se =  
 Non, non, non, ne craignez point non, non, non, ne craignez point de  
 3x4 6 7 \*x4 6 7 x3 4 x4 6 3x4 x6 3x4 6



= pa.re la for... tu... ne L'Amour fait disparoître une gloire impor...

vous laissez toucher, L'Amour fait disparoître une gloi... re impor...

x6 5 4 \* \* 4 \* 6 5 6 7 7

= tu... ne, Non, non, C'est a l'Amour de rapro...

6 4 \* 7 5 9 3 5 3 9 6 7 6 9 3 7 5 9 7 5 6 7 5 5



non, ne craignez point non, non, non, ne craignez point de vous laisser tou =  
 = cher C'est a L'Amour de rapprocher ce que sé. pa. re la for. tu =

= cher. Non, non, non, ne craignez point non, non, non, ne  
 = ne. Non non non ne craignez point non, non, non ne craignez



Handwritten musical score for page 112, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a figured bass line (bass clef). The lyrics are in French and discuss love and touching.

**System 1:**

Vocal line: *craignez point de vous laisser toucher, C'est l'Amour de rapprocher C'est l'A-*

Bass line: *point de vous laisser toucher, C'est a l'A-*

Figured bass: 7 6 5 5 6 6 5 3x4 6 7 \* 4 x4 6 3 4 6

**System 2:**

Vocal line: *mour de rapprocher ce que sépare la for. tu... ne.*

Bass line: *mour de rapprocher ce que sépare la for. tu... ne. C'est l'Amour de rapro =*

Figured bass: 3x4 6 5 5 5 3 4 3 6 6 6 7 5 7 5



*C'estal'Amourderaprochercequeséparelafor. tu. ne.*

*chercestal'Amourderaprochercequeséparelafor. tu. ne.*

*Recitatif Jupiter.*

*Venez partager avec moy un honneur qu'ennaisant j'ay reçu de Ci-*

*= belle, Pour premier gage de ma foy Recevez aujourd'hui le titre d'immor-*



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: *= tel . . le. Ah! ne me privez point de l'u.ni.que se =*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with figures 4, 3, 4, 3, 6, 6, and a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The lyrics are: *= cours ou je pourrais avoir recours Si vôtre cœur pour moy se las =*. The bass staff accompaniment includes figures 6, x6, 5, 7, x4, x6, 5, 7, and a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The lyrics are: *= soit d'estre ten . . dre. Ah! dre; Vous dire que je*. The bass staff accompaniment includes figures 6, 5, 4, 7, and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The lyrics are: *crains vôtre lé.gé.re.té n'est-ce pas assez faire entendre que je*. The bass staff accompaniment includes figures x4, 6, x6, 7, 4, and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The lyrics are: *crains l'immor.ta.li.té, N'est-ce pas as.ssez faire en =*. The bass staff accompaniment includes figures 6, 6, and a repeat sign.



tendre que je crains que je crains, l'imortalité Vous té

## Air. Jupiter

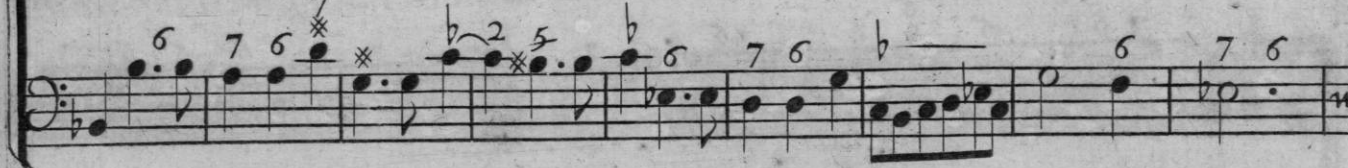
Non, non rien n'a foiblira l'ardeur dont je vous aime, J'en jure par l'A-

mour, J'en jure par vous même Non, me. Puisse expirer l'astre brillant du

Jour avant que ma tendresse expi... re. Puissay-je voir la

fin de mon Em.pi.re Avant la fin de mon Amour. Puisse mourir



*Legerement.**Prelude.**Prelude.**Basse Continue.**Europe.**Que de*



nôtre bonheur l'Amo<sup>r</sup> seul soit le maître l'Amo<sup>r</sup> seul soit le maître qu'à ja =

Que de nôtre bonheur l'Amo<sup>r</sup> seul soit le maître,

= mais nôtre encens fu ..... me sur ses Autels,

qu'à jamais nôtre encens fu me sur ses Autels, que de nôtre bon =



Que de nôtre bonheur l'Amour seul soit le maître qu'à jam<sup>s</sup> nôtre en-  
 -heur l'Amo<sup>r</sup> seul soit le maître qu'à jam<sup>s</sup> nôtre en-  
 \* 6 b 5 \* — 6 6 7 7 — 6 5

= cens fume sur ses Autels qu'à jam<sup>s</sup> nôtre en cens fume sur ses Autels,  
 = cens fume sur ses Autels qu'à jam<sup>s</sup> nôtre en cens fume sur ses Autels,  
 6 — 5 \* 6 5 — \* 6 x6 \*





*Puissent nos feux etre immor... tels*



*Puissent nos feux etre immor =*



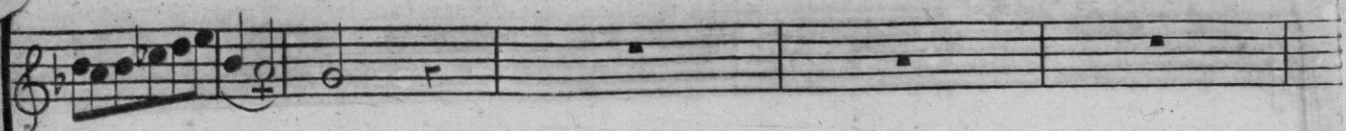
*comme le Dieu, comme le Dieu qui les fit naître.*



*= tels*

*comme le Dieu qui les fit naître.*

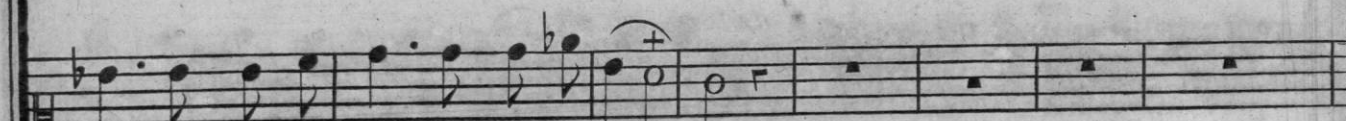
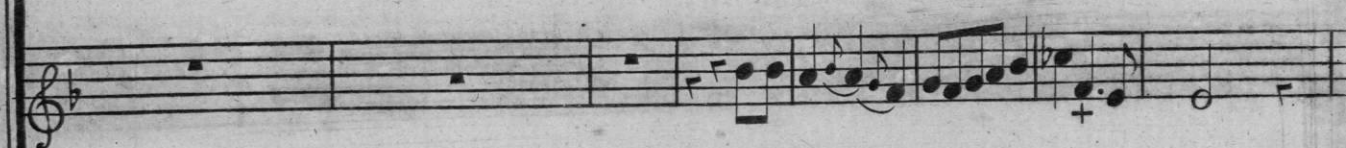




*Puissent nos feux etre immor... tels comme le*



*Puissent nos feux etre immor... tels*



*Dieu comme le Dieu qui les fit naitre.*



*comme le Dieu qui les fit naitre.*



*Puissent nos*



Que de nôtre bonheur L'Amo, seul soit le maitre,

feu etre immor- tels comme le Dieu qui les fit naitre, qu'a ja =

Puissent nos feu etre immortels comme le Dieu qui les fit

= mais notre encens su... me sur ses Autels, Que de



nai... tre, qu'a jamais nôtre encens fu... me sur ses Au =

nôtre bonheur! Amour seul soit le maître qu'a jamais nôtre en =

= tels qu'a jamais nôtre encens fu me sur ses Autels, Puissent nos

= cens fu... me sur ses Autels fu me sur ses Autels, Puissent nos



feu & tre immortels comme le Dieu qui les fit naitre com̃ le Dieu qui les fit

naitre. Que denôtre bonheur l'am̃ seul soit le



*maitre qu'à jamais nôtre encens qu'à jamais nôtre encens fume sur ses au-*  
*-heur l'Amour seul soit le maitre qu'à jamais nôtre encens fume sur ses au-*

6 7 7 6 6 2 6  
 4 4

*= tels; Puissent nos feux etre immor- - tels cōme le Dieu, cōme le*  
*= tels; Puissent nos feux etre immor- - tels cōme le*

\* 6 \* 6



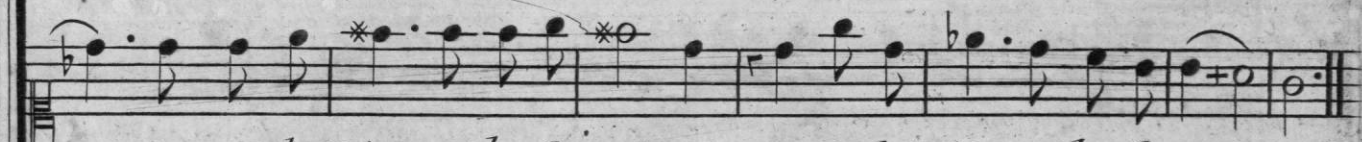


*Dieu qu'il les fit naitre. Puissent nos feux etre immor. tels*

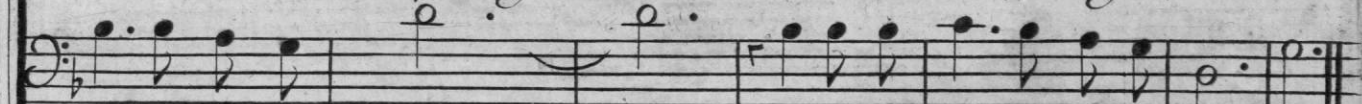


*Dieu qu'il les fit naitre.*

*Puissent nos*



*comme le Dieu qu'il les fit naitre comme le Dieu qu'il les fit naitre.*



*feux etre immor. - tels*

*comme le Dieu qu'il les fit naitre.*



FIN



## PRIVILEGE GENERAL.

*Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,*  
a nos amez et feaux Con.<sup>es</sup> les gens tenans nos cours de Parlem.<sup>t</sup> M.<sup>s</sup> des Req.<sup>tes</sup> ordinaires de nôtre  
Hôtel grand Con.<sup>el</sup> Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos just.<sup>es</sup>  
qu'il appar.<sup>dra</sup> Salut Notre bien amée Margueritte Pelagie Marais Epouse de Roger, Vanhosve;  
Nous ayant fait Remontrer quelle Souhaitteroit Continuer a faire reimprimer et regraver et donner au  
public plusieurs Cantates françoises par le S.<sup>r</sup> Bernier. Si nous Plaisoit luy accorder nos lettres  
de Continuation de Privilege Sur ce Necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem.<sup>t</sup> la dite  
Exposante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dites  
Cantates françoises du S.<sup>r</sup> Bernier en tels Vollumes forme marge Caractere Conjointem.<sup>t</sup> ou Separem.<sup>t</sup>  
et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout Notre  
Royaume pendant le temps de Douze Années consecutives a Compter du jour de l'expiration du  
Precedent Privilege du Cinquiesme Aoust Mil Sept cent trente quatre Faisons defenses a toutes sor-  
tes de personnes de quelque qualitez et Condition quelles Soient d'en jntroduire d'impression ou  
gravure etrangere dans aucun lieu de notre obeissance. Comme aussy a tous Libraires Impri-  
meurs Graveurs Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire  
graver Imprimer ou faire jmprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites Canta-  
tes françoises du dit S.<sup>r</sup> Bernier cy dessus Speciffiees en tout ny en partie ny d'en faire aucuns ex-  
traits Sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre mesme en  
feuilles Separées ou autrement Sans la permission expresse et par écrit de la dite Exposante ou de  
ceux qui auront d'Elle a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres  
damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris,  
l'autre tiers a la dite Exposante Et de tous depens dommages et interets a la Charge que ces  
presentes Seront en registrées tout au long Sur le registre de la Commun.<sup>te</sup> des Libraires et jmp.<sup>es</sup> de  
Paris dans trois mois de la date d'icelles Que la gravure et jmpres.<sup>on</sup> desd. Cantates françoises du S.<sup>r</sup> Ber-  
nier Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem.<sup>t</sup> aux Ré-  
glemens de la Librairie, Et qu'avant que de les exposer en vente gravée ou jmprimee Seront remis es mains de  
notre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Comandeur de nos ord.<sup>es</sup> Et q.<sup>l</sup> en sera en  
suite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotheque Publique un dans celle de notre Chateau du  
Louvre Et un dans celle de notre S.<sup>r</sup> tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Coman-  
deur de nos ordres; le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des qu'elles Vous Mandons et Envoi-  
gnons de faire jouir la dite Exposante ou Ses ayant cause pleinement et paisiblement Sans Souffrir quil leur  
Soit fait aucun trouble ou empeschem.<sup>t</sup> Voulons que la copie desd. presentes qui Sera gravée ou jmp.<sup>mees</sup>  
tout au long au comencem.<sup>t</sup> ou a la fin des dites Cantates françoises Soit tenue pour deuement Signifié et  
qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires soy Soit ajoutée comme  
a l'original Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous ac-  
tes requis et Necessaires Sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Nor-  
mande et Lettres a ce Contraire Car tel est notre plaisir Donne a Paris le trentiesme jour du mois  
d'Avril L'an de Grace Mil Sept cent trente neuf. Et de Notre Regne le vingt quatriesme.

*Par le Roy en Son Conseil.*

*Sainson.*

Registre sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de  
Paris N.<sup>o</sup> 216. fol 195. a Paris le 2.<sup>e</sup> May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont esté fournis suivant le Privilege.







